

Koenraad Dedobbeleer
As Long As It Is Striven After, It Goes on Expanding

Kuratorė: Ūla Tornau
2019 09 06 – 11 06

„As Long As it Is Striven After, it Goes on Expanding“ (laisvas vertimas: „Kol sieksi, tol augs“) – tai vieno įdomiausių šiandien kuriančių belgų menininkų Koenraado Dedobbeleerio parodos pavadinimas ir kūrinys tuo pat metu. Atkartojantis tradicinės patarlės struktūrą, skambantis didaktiškai ar lyg slėptų gilią pseudoišmintį, šis pavadinimas atveria humoro kupiną menininko kūrybos pasaulį, kuriame, pasitelkęs skulptūras, kūrinių pavadinimus, rastus žodžius, daiktus ir architektūros elementus, jis lengvais gestais keičia įprastas profesines, institucines, funkcijų, vaizdų ir ekspozicijų hierarchijas.

Dedobbeleerio solo paroda sumanyta specialiai ŠMC Didžiajai salei ir įkvėpta šio pastato architektūros bei ją keitusio laiko ženklų. Visi parodoje pristatomi kūriniai sukurti 2019 m., didelė jų dalis – suprodiusuoti Vilniuje būtent šiai parodai. Atsižvelgdamas į tai, kad paroda šioje erdvėje vyksta ypatingu laiku – netrukus po jos pastatas užsidarys rekonstrukcijai – menininkas kelia klausimus apie skirtingais laikotarpiais čia besiformavusius architektūrinius ir dizaino sluoksnius ir parodų eksponavimo kultūras. Dedobbeleeris atveria 9-ojo dešimtmečio mozaikinio betono grindų dangą, randa dar vieną būdą panaudoti daug metų ŠMC tarnavusius ekspozicinius skydus bei sugrąžina į salę seniai nebenaudojamus šviestuvus, kuriuos aptiko archyvinėse pastato nuotraukose. Meno parodų ir jų ekspozicijų istorija, jų politiniai kontekstai – Dedobbeleerio kūrybai būdingos temos, apie kurias jis subtiliai kalba ne tik kurdamas siurrealius, pusiau funkcinis objektus ir architektūrines intervencijas, bet ir kuruodamas parodas, publikuodamas bei dėstydamas.

Dedobbeleeris kuria eksperimentiniame skulptūros ir architektūros lauke. Jis yra iš tų menininkų, kurie naudoja ir puikiai išmano įprastas skulptūros medžiagas, bet tuo pat metu jų kūriniai gali būti visiškai nepanašūs į skulptūras. Tokius objektus kaip įdomaus dizaino šviestuvas, skylė sienoje, didžiulė vaza, tvorelė ar savadarbė krosnis iš pirmo žvilgsnio gali būti sunku atskirti nuo kasdieninių daiktų ar parodos architektūros detalių. Šalia sudėtingos šildymo įrangos gali būti eksponuojama panešiota kojinė, o greta kruopščiai atliktų šilkografijos kūrinių – saldainio popierėlis ar vaikiški menininko dukters piešiniai. Dedobbeleerio parodos erdvėje, kurioje susipina įvairių sričių ir kasdienybės motyvai, atsiskleidžia plati gyvenimo įvairovė.

SMC

Koenraad Dedobbeleer

2018–2019 m. personalines Koenraado Dedobbeleerio parodas pristatė Briuselio WIELS šiuolaikinio meno centras ir Winterthuro meno muziejus (Šveicarija). Jis taip pat yra surengęs personalines parodas Midelburgo (Olandija) „De Vleeshal“ ir Ivry-Sur-Seine „Le Credac“ meno centruose (abi 2013 m.), Sankt Galeno Dailės muziejuje (Šveicarija, 2012 m.), Lisabonos kultūros centre „Culturgest“ (2012 m.), Krėfeldo meno centre „Haus Esters“ (Vokietija, 2009 m.) ir Berno kunsthallėje (Šveicarija, 2008 m.). 2016 m. Dedobbeleeris dalyvavo Liverpulio bienalėje bei parodoje Reina Sofía nacionaliniame muziejuje Madride, 2014 m. – Brno bienalėje, 2013 m. – Porto Alegrės bienalėje. Jo kūryba pristatyta grupinėse parodose tokiose institucijose kaip Pompidou centras (2017 m.) ir Dekoratyviojo meno muziejus Paryžiuje (2016 m.), Vienos kunsthallė (2014 m.), Zygeno šiuolaikinio meno muziejus (Vokietija, 2012 m.), Liuksemburgo muziejus „Casino Luxembourg“ (2011 m.), Gento šiuolaikinio meno muziejus (Belgija, 2010 m.). Nuo 2006 m. drauge su architektu Krisu Kimpe menininkas leidžia architektūros fanziną „UP“.

Koenraad Dedobbeleer

2019.09.06–11.06

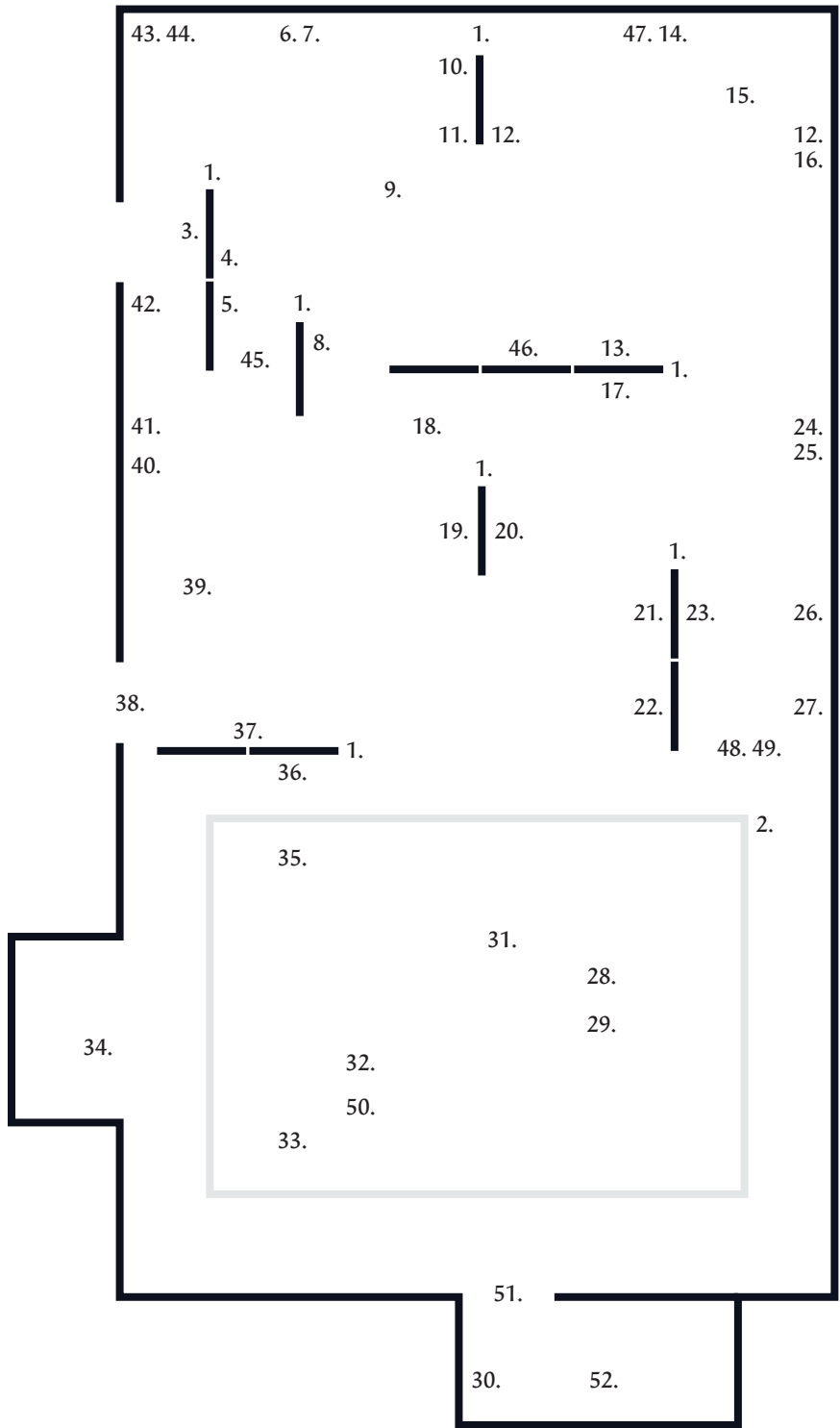
Šiuolaikinio meno centras, Vilnius

Parodą remia Lietuvos kultūros taryba.

Nauja kūrinių serija „Didžioji dalis to ką šis žanras gali pasiūlyti jau praeitis“ buvo suprodiusuota kartu su „MORE Publishers“ (Briuselis).

Kūrinys „Psichopatas retai būna linkęs į savižudybę“ buvo suprodiusuotas V-A-C fondo (Maskva)

Dėkojame „MORE Publishers“ galerijai „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) bei kolekcininkui Frederick Gordts, taip pat – Audriui Antanavičiui, Danui Aleksai, Jonui Aničiui, Neringai Bumblienei, Virginijai Januškevičiūtei, Kris Kimpe, Joris Kritis, Kęstučiui Kuizinui, Lézard Graphique, Valérie Mannaerts, Ben Meewis, Francesco Manacorda, Donatui Litvinui, Gemmai Lloyd, Almantui Lukoševičiui, Daliui Sabaliauskui, Astai Vaičiulytei, Ivanui Vilkoicui, Ilonai Virzinkevič, Vytautui Volbekui



1. *Galime surinkti daugiau informacijos ir įrodymų nei bet kada anksčiau, bet faktai, atrodo, nebeturi galios*, 2019. 12 ŠMC ekspozicinių skydų, virvės, 270 × 170 × 19 cm
2. *Laimingų savipakankamų objektų galaktika*, 2019. Atidengta 9-ojo deš. ŠMC grindų danga, 1000 × 1300 cm
3. *Tikroji gero dizaino priežastis išlieka susijusi su nejautra*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 84 × 60 cm, menininko nuosavybė
4. *Besistengiantis iš pažiūros atrodyti teisingu*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 84 × 60 cm, menininko nuosavybė
5. *Istorijos eigą pakeitė valia galiai*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 84 × 60 cm, menininko nuosavybė
6. *Įspūdingai supančiotas metaforos žabangų*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
7. *Prikaupti istorinių suvenyrų*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
8. *Tavo rūšis*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 42 × 30 cm, menininko nuosavybė
9. *Sąmokslas iš pasaly*, 2019. Betono derva, varis, elektros laidas, vandens pompa, 116 × 58 × 135 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
10. *Itin menkas sugebėjimas suskliausti savo netikėjimą*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografija ant popieriaus, 120 × 80 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
11. *Parduotuvių tinklas „Modernismus“*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 42 × 30 cm, menininko nuosavybė
12. *Aišku tik tiek, kiek ryškėja šiame vaizde*, 2009. Popierius, dvipusė spauda, 70 × 100 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
13. *Procesas yra atvirkščias*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografija ant popieriaus, 120 × 80 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
14. *Laikinas centrinės nervų sistemos atjungimas*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
15. *Azima*, 2019. Dažytas metalas, medis, chromuotas plienas, tekstilė, žvakė, 262 × 177 × 74 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
16. *Munari*, 2011. Šilkografija ant popieriaus, 70 × 110 cm, menininko ir galerijos „Christophe Daviet-Thiery“ (Paryžius) nuosavybė
17. *Nauji daiktai, kurie, nors pigūs, yra neekonomiški*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 42 × 30 cm, menininko nuosavybė
18. *Laukinė kapitalizmo teologija*, 2019. Dažytas medis, betono derva, guminis kamuolys, žvejyjomis tinklas, dažytas metalas, 208 × 83 × 83 cm, Fredericko Gordto nuosavybė
19. *Plačios apatiškos masės*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 84 × 60 cm, menininko nuosavybė
20. *Net migloto gailesčio eliminavimas*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 42 × 30 cm, menininko nuosavybė
21. *Vis labiau susirūpinę savo kūnų išvaizda*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
22. *Pasipiktinęs iš pažiūros visus užkrėtusiu nejautrumu*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 84 × 60 cm, menininko nuosavybė
23. *Eiti petys į petį su tuo, kas jau vyksta*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografija ant popieriaus, 120 × 80 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
24. *Susirūpinimas saviraiška*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
25. *Vis labiau susirūpinę fizine išvaizda*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
26. *Masinės gamybos ornamentų brutalumas*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
27. *Kančia paslėpta po bejausme formulute*, 2009. Šilkografijos spauda ant popieriaus, 89 × 128 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
28. *Sąmoningumo neužgautieji*, 2019. Dažytas medis, dažytas metalas, medis, betonas, saldainiai, tekstilė, 180 × 80 × 80 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
29. *Juokingi non-sequiturs*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
30. *Struktūrinio pokyčio aukos irgi gali būti netolerantiškos*, 2019. Dažytas plienas, sūris, daržovių konservai, 140 × 58 × 58 cm, menininko nuosavybė
31. *Proletariška kova be utopinių aspiracijų*, 2019. Dažytas plienas, virvės, daržovių konservai, 130 × 28 × 28 cm, menininko nuosavybė
32. *Taikios, santūrios ir konsensuso visuomenės optinė apgaulė*, 2019. Dažytas plienas, daržovių konservai, 47 × 25 × 25 cm, menininko nuosavybė
33. *Nėra labai gražu ir tai beveik neturi reikšmės*, 2019. Dažytas plienas, daržovių konservai, 140 × 58 × 58 cm, menininko nuosavybė
34. *Grožio neturėtų trūkti*, 2019. Fanera, bukmedis, rasti objektai, 220 × 150 × 80 cm, menininko nuosavybė
35. *Neprimenantis žmogaus gėrėjimosi pačiu savimi*, 2019. Betono derva, nerūdijantis plienas, 123 × 60 × 65 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
36. *Naujesnis masinis menas*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografijos spauda ant popieriaus, 42 × 30 cm, menininko nuosavybė
37. *Keli isteriški makromomentai (diptikas)*, 2019. Koenraado Dedobbeleerio ir Joriso Kritiso grafinis dizainas, spalvota šilkografija ant popieriaus, 120 × 80 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
38. *Psichopatas retai būna linkęs į savižudybę*, 2018. Koenraado Dedobbeleerio ir Kriso Kimpe dizainas, miltelinio būdu dažytas plienas, plastikas, medis, elektros laidas, lemputė, 212 × 200 × 55 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
39. *Neofitas*, 2019. Dažytas metalas, medis, 206 × 183 × 50 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
40. *Kaip taktika, prievarta yra absurdas*, 2019. Įrėmintą CMYK šilkografijos spauda ant popieriaus, 130 × 90 cm, menininko ir galerijos „Clearing“ (Niujorkas ir Briuselis) nuosavybė
41. *Psichofunkcija yra tas efektyvumo perteklius*, 2019. Pasportuoti ir įrėminti sidabro želatinos atspaudai, 20 × 25 cm, menininko nuosavybė
42. *Industriniu būdu dėmesingai pagaminta ir pardavinėjama meno forma*, 2019. Šilkografija, 84 × 118 cm, menininko nuosavybė
43. *Didžioji*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
44. *Dalis*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
45. *To*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
46. *Ką*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
47. *Šis*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
48. *Žanras*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
49. *Gali*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
50. *Pasiūlyti*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
51. *Jau*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė
52. *Praeitis*, 2019. Fanera, bukmedis, virvė, rasti daiktai, menininko ir „MORE Publishers“ (Briuselis) nuosavybė